



STEDELIJKE ACADEMIE MUZIEK WOORD DANS DENDERMONDE

## Evaluaties in de SAMWD – info voor leerlingen en ouders

---

### Inleiding

Onze academie biedt een veelzijdige artistieke vorming aan op maat:

- Veelzijdig: we zetten in op het ontwikkelen van vijf artistieke kerncompetenties: kunstenaar, onderzoeker, vakman, samenspeler en performer.
- Op maat: vanuit de overtuiging dat iedereen uniek is, willen wij elke leerling ondersteunen op zijn/haar niveau en in zijn/haar tempo.

Daarom is ons uitgangspunt bij het evalueren: beoordelen én stimuleren!

- Beoordelen: bepalen in welke mate leerlingen bepaalde doelen hebben bereikt
- Het 'leren' stimuleren → begeleiden van groeipotentieel.

Wij engageren ons de artistieke competenties van elk van onze leerlingen zo ver mogelijk te ontwikkelen.

Vanuit die intentie zijn onze evaluaties voedend : de evaluatie neemt de vorm aan van feedback die leerlingen helpt bewust een volgende stap te zetten in hun artistieke ontwikkeling.

Onze evaluatiemethode houdt rekening met de kwaliteitscriteria die de onderwijsoverheid voorschrijft :

Transparant zijn = helder en duidelijk voor alle betrokken partijen.

Valide zijn = evalueren wat we beogen te evalueren met daartoe geschikte vormen en contexten.

Betrouwbaar zijn = onafhankelijk van toevalsfactoren.

### Artistieke competenties

#### Wat zijn artistieke competenties ?

Artistieke competenties zijn bekwaamheden die je nodig hebt voor je artistieke praktijk. Voor elke competentie heb je kennis, vaardigheden en attitudes nodig. Je bent pas echt competent als je de competenties zelfstandig en in een authentieke context kan uitvoeren.

Wij zetten in op de ontwikkeling van zes artistieke sleutelcompetenties

**Kunstenaar**            het stimuleren van de verbeelding, van durven en van het spe(e)lplezier  
stellen we centraal in deze rol

<b>Performer</b>	we willen onze leerlingen stap voor stap inwijden in de codes van het optreden, wij wakkeren hun verbeelding aan zodat ze het publiek kunnen raken.
<b>Vakman</b>	zonder vakkennis is niets mogelijk. Wij bouwen aan basisvaardigheden, verwachten en stimuleren werkdiscipline en vragen aandacht voor afwerking.
<b>Onderzoeker</b>	kerngedachten zijn hier experimenteren, uitstellen van een oordeel en aan de slag gaan met aandachtspunten.
<b>Samenspeler</b>	we beogen dat de leerlingen respect tonen, feedback kunnen geven/ontvangen en initiatief nemen.
<b>De unieke ik</b>	is de som van alle vijf voornoemde competenties en vormt de persoonlijke 'barcode' van elke leerling.

## Hoe en wanneer evalueren we ?

(Zelf)evaluatie vormt de rode draad door ons artistiek onderwijs. Wij vinden het heel belangrijk dat onze leerlingen in staat zijn om hun eigen leerproces te benoemen en in te schatten.

Permanente evaluatie. Voor ons zijn lesgeven, leren en evalueren onlosmakelijk met elkaar verbonden. Leerlingen en leerkrachten bepalen samen de te bereiken doelstellingen. Leerlingen krijgen aanwijzingen en feedback tijdens de les, ook met het oog op huiswerk, opdrachten,...

Daarnaast organiseren wij een waaier aan momenten waarop leerlingen kunnen tonen hoever ze staan op hun weg als vakman, performer, kunstenaar, onderzoeker, samenspeler : voorstellingen, leerlingenvoordrachten, klasconcerten, open lessen,...

Tweemaal per jaar gaan we door middel van een schriftelijke samenvatting in dialoog met de leerling (= dialoogmomenten) over de voorbije evaluatieperiode: begin februari en half juni

- Eerste evaluatieperiode: september tot eind januari
- Tweede evaluatieperiode: februari tot begin juni

In het laatste jaar van de tweede, derde, en vierde graad en specialisatie treden leerlingen op tijdens een 'openbare proef' waarbij externe juryleden aanwezig zijn die samen met de vakleerkrachten deze momentopname bespreken.

## Wie geeft feedback ?

De vakleerkracht = hoofdevaluator en eindverantwoordelijke

De leerling : zelfevaluatie

Collega's bij toonmomenten

Externe juryleden bij openbare proeven

## Wanneer is een leerling geslaagd ?

We werken niet met punten, noch met graden, enkel met feedback.

Alle leerlingen moeten voor alle vakken minimum tweemaal per jaar meewerken aan toonmomenten en minimum twee derde van de lessen hebben bijgewoond.

Als eindevaluator bepalen de vakleerkrachten samen of een leerling voldoende gevorderd is om naar het volgende leerjaar te mogen overgaan.

Een leerling is geslaagd voor een leerjaar als hij/zij alle opleidingsonderdelen voldoende beheerst.

Een leerling is niet geslaagd als de basiscompetenties niet behaald of nauwelijks in ontwikkeling zijn. Dit wordt gestaafd aan de hand van de permanente evaluatie van de vakleerkracht en de feedback van (minstens) één andere evaluator.

## Programma Domein Woord

### Alle vakken

**Tussenjaren** : 2.1 2.2 2.3 – 3.1 3.2 – 4.1 4.2

→ 2 projecten naar keuze waarvan minimum 1 openbaar :

→ Tweede graden : +/- 4 minuten

→ Derde graden +/- 8 minuten

→ Vierde graden +/- 15 minuten

**Eindjaren** 2.4 – 3.3 – 4.3

→ 2 projecten waarvan minimum 1 openbaar optreden met externe jury

→ afwisselend samen en individueel *spelen*

→ 2.4 : 6 à 8 minuten podiumtijd

→ 3.3 : 10 à 12 minuten podiumtijd

→ 4.3 : 20 à 25 minuten podiumtijd + solomoment

## Programma Domein Dans

### 1.1 en 1.2 (dansinitiatie)

- Permanente evaluatie
- 1 openbaar toonmoment zonder jury

### 2.1 2.2 2.3 - Danslab

- Permanente evaluatie
- 1 openbaar toonmoment met interne jury

### 3.1 3.2 4.1 4.2 - Danslab hoofdvak klassiek en hoofdvak jazz

- Permanente evaluatie
- 1 openbaar toonmoment met interne jury

### 2.4 en 3.3 – Danslab hoofdvak klassiek en hoofdvak jazz

- 1 technisch toonmoment met 1 extern jurylid
- 1 openbaar optreden met 1 extern jurylid

### 4.3 – Danslab hoofdvak klassiek en hoofdvak jazz

- Technisch toonmoment met 2 externe juryleden
- 1 openbaar optreden

## Programma Domein Muziek: instrument

### Overgangsjaren 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, S1

- twee stukken gespreid over twee toonmomenten

### Eindjaren 2.4, 3.3, 4.3, S2

Minimum 1 optreden met externe jury

Geen opgelegd werk

Geen verplicht geheugenwerk

### 2.4 (jongeren) 2.3 (volwassenen)

- Drie stukken gespreid over twee toonmomenten waarvan een openbaar met 1 extern jurylid

### 3.3 profiel Groepsmuscieren

- 2 stukken gespreid over twee toonmomenten waarvan een openbaar met 1 extern jurylid

### 3.3 profiel instrument

- 4 stukken gespreid over twee toonmomenten waarvan een openbaar met 1 extern jurylid

### 4.3 profiel groepsmusiceren

- 3 stukken verspreid over twee toonmomenten waarvan twee openbaar met 2 externe juryleden

### 4.3 profiel instrument

- 2 toonmomenten waaronder een afstudeerproject van minimum 30 minuten waarvan 1 openbaar met 2 externe juryleden

## **Programma Domein Muziek: koor, begeleidingspraktijk – samenspel en instrumentaal ensemble**

### **Groepsmusiceren - Alle graden :**

- 2 toonmomenten - 10' muziek per groep
- In 4.3 mag het examen samenspel deel uitmaken van een afstudeerproject gecombineerd met eindexamen instrument en is aanwezigheid externe jury verplicht.

### **Begeleidingspraktijk orgel en piano :**

#### **3.1, 3.2, 4.1, 4.2**

- Geen toonmomenten buiten de klas

#### **3.3**

- 1 toonmoment met externe jury – 10' per leerling/groep

#### **4.3**

- 2 toonmomenten (waarvan 1 met externe jury) – 10 ' per leerling/groep
- Leerlingen worden gestimuleerd om een leerling instrument te begeleiden

## **Programma Domein Muziek: Muzieklab – Muziekgeschiedenis - Luisterpraktijk**

### **Muziekatelier tweede graad**

#### **Overgangsjaren**

- Permanente evaluatie + 2 evaluatiemomenten waarbij een collega en/of de directeur aanwezig is.

#### **2.4 jongeren**

- Permanente evaluatie + 2 evaluatiemomenten waarbij een collega en/of de directeur aanwezig is.

#### **2.3 volwassenen**

- Permanente evaluatie

### **Muzieklab derde graad**

#### **Overgangsjaren**

- Permanente evaluatie

#### **3.3**

- Permanente evaluatie + eindwerk dat door externe jury wordt geëvalueerd

### **Muziekgeschiedenis en Muziekcultuur**

#### **Alle jaren**

- Permanente evaluatie